



게임컴 마안봉인

대만판 「울티마」, 「마안봉인」

이 게임은 대만 소프트웨어(Soft World, 지관과기유한공사)의 작품을 한글화한 것으로, 오리진의 「울티마(Ultima) 시리즈」를 연상케 한다. 풍부한 흥미거리 뿐 아니라, 방대한 여정 속에서 주인공의 자기 완성이란 테마를 지니고 있어서 고전적인 롤플레잉의 한 일면을 보는 느낌을 갖게 될 것이다. 서양 게임에만 몰두해 왔던 국내 게임계의 어제 오늘의 현실 속에 동양적인 사고 방식과 한·중·일 세 나라의 삶의 모습이 게임에 투영되어 있는 모습을 보니 새삼 우리 것에 대한 은근한 그리움이 피어 오른다. 게임이 시작되면 주인공은 신도의 '보다란'시에 놓여지게 된다. 주인공은 세계 정복이라는 허황한 야망을 품고 있는, 아직은 성숙되지 못한 철부지 전사로 묘사되어 있다. 플레이어는 이 주인공을 성장시켜 진정으로 인류의 평화를 염려하는 훌륭한 전사로 만들어야 한다.

마우스 사용 방법

마우스 사용은 이 게임에서 필수적이며 키보드 명령만으로는 게임을 진행하지 못한다. 키보드 명령은 마우스와 병행해서 쓰이는 보조 역할만 할 뿐이다.

■ 이동

마우스 오른쪽 버튼을 누르면서 원하는 방향으로 끌면 된다.

■ 대화

원하는 인물에다 마우스 포인터를 두고 왼쪽 버튼을 두 번 누르면 된다. 참고로 이 게임의 문답 옵션은 없다. 따라서 대화 문장 위에다 계속 왼쪽 버튼을 누르면 대화 내용을 계속해서 볼 수 있다. 대화는 한 인물에게 한 번만 하면 되는 것이 아니다. 필요에 따라 두 번 이상 대화하여야 할 때가 많고, 특히 중요한 정보는 두 번째 대화에서 많이 나오는 편이다. 이 게임에서 제공하는 단서는 거의 대화에 의해서 제시된다. 따라서 대화는 자세히 보고 반복해서 되새겨야 한다.

■ 아이템의 사용

마우스의 왼쪽 버튼을 원하는 대상에 두고 두 번 연속 누른다. 죽은 괴물의 시체에다 왼쪽 버튼을 두 번 누르면 그의 소지품을 갖게 된다. 또 상자(동굴을 탐험하다 보면 많은 상자를 발견할 수 있다)에다 왼쪽 버튼을 두 번 누르면 역시 그 안의 아이템을 갖게 된다.

■ 해당 대원의 아이템란 열기

해당 대원의 정보나 기타 아이템 장착 화면을 열고자 할 때는 그 대원에다 마우스 포인터를 두고 왼쪽 버튼을 두 번 누른다. 그러면 <사진>과 같은 화면이 나온다.



대원의 상태

① 해당 인물의 얼굴

② 마우스로 지시된 내용 소개

③ 여기에 들어 있는 항목은 여러가지이다. 갖고 있는 시약 종류를 보여주는 약품란, 아이템 화면, 마법책의 목록, 지도 제공 화면, 대원의 상태 화면, 게임 저장 및 조작 화면, 돈의 총액(대원 전체가 갖고 있는 돈의 합계), 시간 표시 화면 등이다. 이 가운데 상태 화면이 가장 복잡하다. 먼저, 개인의 상태가 수치로 나타난다. 이 중, EXP는 이제까지 그 대원이 쌓은 경험치이다. 경험치의 증가는 주로 얼마나 많은 괴물을 물리쳤느냐에 따라 다르다. LV는 게임의 레벨이다. 당연히, 경험치의 증가는 레벨을 높이며 레벨의 증가는 해당 대원의 마법력을 높이기도 한다. HP는 체력의 수치를 뜻한다. 전체 체력량 중의 현재 체력량으로 표시된다. 게임 도중, 화면 전체에 빨간 테가 둘러지게 되는 경우가 있는데 이는 체력 수치가 위험 수위에 이르렀다는 뜻이기도 하다. MP는 마법을 시술할 수 있는 가능량이고, ATT는 장착하고 있는 무기의 공격력을 나타낸다. 물론 무기의 질로 좌우되나, 레벨이 상승하면 이 수치도 함께 높아진다. DEF는 장착하고 있는 무기의 방어력을 표시한다. 역시 수치의 상승과 하강은 ATT 수치의 경우와 같다. 그리고 아래의 공간들은 갖고 있는 무기류 중에서 현재 장착한 무기를 보여준다. 모두 다섯 종류의 무기 장착 가능하다. 칼, 갑옷, 투구, 방패, 신발 종류등 다섯 항목 중에 하나가 장착되었다면 그 장착된 무기가 그 칸을 차지하게 된다. 또 이 무기 장착 표시칸 바로 위에는 마우스로 누르면 깃발 또는 하얀 여백으로 바뀌는 칸이 있는데, 이것은 바로 전투 시기 또는 평화 시기를 나타내 주는 칸이다.

④ 위, 아래의 화살표 커서 모양은 아이템란의 여러 경우를 볼 때 쓰는 키이다.

⑤는 아이템란에서 빠져 나오는 키이다.

■ 아이템의 이동

갖고 있는 아이템을 다른 대원에게 건네주는 행위도 중요하다. 대부분의 롤플레이밍 게임이 그러하듯 이 게임도 아이템 장착에 한계가 있기 때문이다. 먼저 아이템란을 연 다음, 원하는 아이템이 있는 칸(무기류나 아이템이냐에 따라 다르다)으로 바꾼다. 그 칸에 있는 특정 아이템을 건네주려 할 때는 원하는 아이템에다 마우스 오른쪽 버튼을 누른다. 그러면 마우스 포인터가 나뭇가지 모양으로 바뀌는데 이 때, 옮기고자 하는 대원으로 포인터를 이동하여 왼쪽 버튼을 두 번 누르면 아이템이 이동된다. 해당 대원의 아이템 소지 한도가 넘었다면 옮기지 못하는데, 이 때는 불가능하다는 메시지가 나온다.

■ 특정 운송 수단을 사용할 경우

이 게임의 여정은 물론 걸어다니는 것이 대부분이지만 게임 후반부에 들어서면 다양한 이동 방법이 나온다. 배를 이용하는 여행이 있고, 얼음 지팡이를 이용하여 바다 표면을 밟고 다니는 방법도 있다. 또, 날아다니는 괴물을 이용하여 날아다니는 방법도 가능하다. 이들 운송 방법은 모두 해당 운송 수단에 왼쪽 버튼을 두 번 누름으로써 가능해진다. 배를 탈 때는 배에다 대고 두 번 누른다. 배에서 내릴 때가 자유롭지 못한데, 이 때는 반드시 항구에 배를 대어야 한다. 각 지역에는 배를 탈 수 있는 항구의 표지가 화면에 그려져 있다. 이 항구의 지정된 정박 장소에 두 번 누름으로써 배에서 내릴 수 있다. 얼음 지팡이는 게임 후반부 특정 동굴에서 얻게 되는 아이템이다. 두 번째 대원인 미스가 자동으로 갖게되는 지팡이로, 이를 두 번 누르면 바다를 열려 바다 위를 걸어서 이동할 수 있다. 때때로 가다가 멈추는 경우도 있다. 이 때는 다시 그 얼음 지팡이로 얼리면 다시 이동이 가능하다. 날아다니는 괴물을 이용하는 이동은 참으로 신나고 재미난 부분이다. 먼저 날아다니는 괴물 알을 특정 동굴에서 얻어야 한다. 이 방법은 독특한 방식의 마법이다. 괴물의 알을 갖고 있다가 날아다니는 괴물을 만났을 때, 이 알을 두 번 누르고 나뭇가지 모양의 포인터로 바뀌었을 때 포인터를 날아다니는 괴물에게 누르면 그 마법을 얻게 된다. 그러면 마법란에 날아다니는 괴물의 비행 마법이 기재되는데, 수시로 이를 눌러 날아다닐 수 있다. 단 시술할 때 주의할 점은 위가 막힌 지역에서는 마법 시술이 불가능하다. 비행 도중 땅으로 내릴 때는 내릴 지점이 평평한 빈 공간이어야 한다.

■ 전투시의 마우스 사용

전투, 비전투의 토글은 상태 화면의 전투 또는 비전투의 토글 아이콘(전투시에는 해골이 그려진 깃발 모양이 된다. 다른 대원은 네 가지 전투 모드로 바뀌는데, 수박 모양은 적을 함께 공격하는 모드이고, 주먹으로 계란을 깨는 것은 가장 약한 적을 공격하는 모드이다. 두 명의 동상이 서있는 모양은 가장 가까운 적을 공격하는 모드이다)에다 마우스를 누르는 것 이외에도 <Tab>키와 <Caps>키를 누르면

된다. 전투는 자동 모드로 진행된다. 하지만, 전투 중에 각종 시약을 쓰거나 마법을 시술할 경우가 발생할 수 있다. 체력이 급격히 떨어지는 경우나 마법으로써 효과적인 공격을 시도할 경우에는 원하는 대원에다 마우스 왼쪽 버튼을 두 번 누른다. 그러면 약품란이나 마법란이 열리는데, 이 때 원하는 행동을 하면 된다.

키보드 사용 방법

키보드 사용 방법은 <표>와 같다.

키보드	기능
숫자키 <1>~<6>	각 대원의 개인 정보 화면을 열어준다.
<A>	화면 중 지형 등으로 가리워진 시체들을 드러나게 한다.
<S>	게임의 저장, 불러오기, 음향 효과 등의 조작 화면을 열어준다.
<Tab>	전투 상태로 전환한다.
<CapsLock>	평화 상태로 전환한다.
<Esc>	출려진 정보 화면 등을 취소시킨다.

【표】 키보드 사용 방법

마법 및 시약

마법은 등급식 마법과 괴물알식 마법으로 이루어 진다. 등급식 마법은 레벨이 높아짐에 따라 자동적으로 하나씩 습득하게 되는데, 직업에 따라 얻게 되는 마법의 종류는 차등이 있다. 참고로, 필자는 보혈 계통의 치료용 마법과 부활술 및 괴사술, 경괴물술, 비행 괴물술을 제외하고는 다른 마법은 거의 사용하지 않았다.

■ 등급식 마법

소보술 : 치료용 마법 중에서 가장 효율이 떨어진다. 40의 HP를 올려준다.

소염술 : 불을 이용한 공격용 마법

번개술 : 번개를 이용한 공격용 마법

열염술 : 소염술보다는 강력한 불을 이용하는 공격 마법

낙뇌술 : 번개를 이용한 공격용 마법

중보술 : 소보술보다는 효과가 높은 치료용 마법으로 300의 HP를 올려준다.

염폭술 : 불 계통 마법 중에서 가장 강력한 공격용 마법

대보술 : 가장 강력한 치료 효과를 내는 마법으로 1000의 HP를 올려준다.

뇌폭술 : 번개 계통의 가장 강력한 마법

부활술 : 죽은 대원을 부활시키는 마법

■ 괴물알식 마법

폭주술 : 이동 속도를 빨리 할 수 있다.

불학술 : 공격 적중도를 높일 수 있다.

경괴물술 : 적의 공격에 대한 손상 피해를 줄일 수 있다.

뇌사술 : 공격의 효과를 증대시킬 수 있는 마법으로 MP의 소모가 크다.

비행술 : 괴물알식 마법 중에서 가장 효과적으로 쓰이는 마법이다. 이 날아 다니는 괴물의 알은 마안 대륙의 우두머리 '켄은'을 물리치고 나서 그 대가로 얻게된다. 이 마법을 사용하면 비행으로써 이동할 수 있어 각종 거추장스러운 이동 상의 난점을 단번에 해결할 수 있는 뛰어난 마법이다.

광괴물술 : 광괴물의 막강한 힘을 얻게 되는 마법. 적 뿐아니라 대원에게도 피해를 준다.

■ 시약의 종류

* 자색 약병, 남색 약병, 금색 약병, 컬러 약병

치료 효과가 있는 약병들로 자색부터 순서대로 효과가 높아진다. 가장 높은 컬러 약병의 치료 효과는 800의 HP를 복구시킨다.

* 녹색 약병 : 이 약병은 안전지대로 되돌리는 기능을 한다. 동굴에서 사용하면 입구로 되돌려 주고,

지상에서 사용하면 이전의 병원에서 휴식을 취한 장소로 되돌려 준다.

* 황색 약병 : 부활의 기능이 있다.

여행 가방을 찾아라!!

신도의 '보다란'시에 도착한 주인공. 보다란시는 아직 마왕의 손길이 닿지 않은 '신도'라는 섬의 북쪽에 위치하고 있다. 이 지역을 이끌고 있는 무리는 '신관'이라 불리는 일군의 지도자들이다. 실마리는 먼저 이 신관에게서 얻자. 이 지역의 신관들은 모두 6명으로 쓰고 있는 모자에 번호가 적혀 있다. 먼저 제1신관을 찾는다. 그는 '덕모덕'시에 있는 여자를 찾으라고 한다. 덕모덕시는 보다란시 남쪽에 산맥을 경계하여 있다. 보다란시를 떠나면서 이곳 저곳에 있는 많은 사람들과 이야기를 나눈다. 그들은 곳곳에 마귀가 출현하고 도둑이 들끓는 등 세상 인심이 각박해지고 있다고 말한다. 여러가지 정보를 듣고서 시 경계를 벗어나 앞으로 여 주인공이 될 '미스'를 찾아 덕모덕시로 간다. 시 경계를 벗어나면 괴물들이 나타난다. 물론 시 경계 밖을 나가기 전에 각종 무기류를 갖고 전투 준비를 한다. 또한 전투/비전투의 토글도 전투 상태로 한다. 하지만 무기를 구입하는 데는 돈이 턱없이 부족할 것이다. 갑옷과 칼만 구비한다. 덕모덕시에서는 초록색 옷을 입은 여자를 찾는다. 그녀가 바로 미스로 마안의 봉인과 관련된 특별한 운명을 지닌 여자이다. 미스는 먼저 자신의 잃어버린 여행 가방을 가져다 달라고 부탁한다. 미스의 여행 가방은 덕모덕시 경계를 나서면 길가에서 만나게 되는 도둑이 갖고 있다. 그를 물리치려면 적어도 3레벨 이상은 되어야 한다. 따라서 근처를 돌아 다니면서 경험치를 올린다. 처음에는 사래모라는 괴물과 뱀이 적당하다. 괴물을 만나면 자동으로 전투가 시작되며, 컴퓨터가 자동으로 전투를 통제한다. 물론, 마법이나 약병을 구사하기 위하여 플레이어가 마우스로 더블 클릭함으로써 정보 화면을 올릴 여지는 있다. 이러한 경험치 증가 과정이 참으로 지겹다. 그러나 어디 세계의 정복이 말처럼 쉬운 것인가? 이 과정 속에서 경험치의 증가와 함께 죽은 괴물들의 시체로부터(시체에 대고 마우스 버튼 더블 클릭) 조금이나마 돈이 생길 것이다. 물론 상태가 치명적인 손상을 입었을 때는 가까운 의원을 찾아 치료를 한다. 일련의 경험치 증가 과정을 거치면 레벨이 오르고 전투력이 높아진다. 대체로 3레벨이 넘었을 경우 도둑을 물리칠 수 있게 된다. 도둑을 물리치면 마우스 버튼을 더블 클릭해 도둑이 지닌 미스의 여행 가방을 찾는다. 미스에게 가져 가면 또 다른 임무를 준다. 열쇠 하나와 약간의 돈을 주면서 자신의 지팡이 속에서 빠져 나간 이상한 새를 찾으라는 것이다. 이 이상한 새는 북쪽 동굴 속에서 찾을 수 있다. 이제부터 동굴의 미로를 경험하게 되는데, 동굴의 미로는 비교적 쉽다. 이 게임에서 보여지는 동굴의 미로는 모두가 같은 구조를 하고 있다. 하지만 게임의 대단원을 장식하는 미로는 엄청나게 복잡하다. 따라서 쉬운 미로의 길 찾기부터 신중을 기하여 그 구조에 익숙해지도록 한다. 롤플레이팅 게임에서의 3차원 미로 구조는 대개 일률적인 방식을 쓰면 좋다. 예를 들어 입구에 들어서면서부터 한쪽 면을 택하여 계속 도는 것이다. 이 방식은 번거로운 것 같지만 나중을 위해서 좋고, 사실 가장 빠른 방법이다. 미로는 만들기는 쉬워도 풀기는 어려운 법이니깐... 필자는 늘 왼쪽으로만 도는 방식을 택한다. 막힌 문(나무 문은 더블 클릭으로 열고, 철문은 그에 해당하는 특정한 열쇠가 필요하며, 철 창살 문은 만능 열쇠로 열린다)은 열어 제치고, 보이는 상자는 모두 열면서 미로의 한쪽 면을 따라 계속 돈다. 물론 모는 종이를 사용해 지도를 그려 가면 더없이 확실하다. 이상한 새는 미로 한쪽 구석의 제법 넓은 공터에 있다. 만나면 곧 전투가 시작되고, 미스에 의해 주인공은 구원을 받는다. 이때 비주얼 씬이 나온다. 정신을 차린 주인공은 보다란시의 한 집에서 깨어나고 이제부터 미스와 함께 여정을 시작하게 된다. 첫번째 대원이다.



미로에서 만나게 되는 이상한 새

가자, 서쪽 대륙으로!!

미스와 함께 서쪽 대륙으로 가야 한다. 하지만 신도는 막힌 섬이다. 따라서 배를 이용해야 하는데 신도의

